**Районна постійно діюча виставка**

**«Сучасна освіта Лугинщини – 2016»**

Номінація: Використання інноваційних форм, методів (проектів, практичних

занять), засобів навчання

**Використання компетентнісно зорієнтованих завдань на уроках словесності як засобу формування міжпредметних та ключових компетенцій**

Автор досвіду:

***Омельченко Зоя Валентинівна***,

Учитель української мови та літератури

Жовтневої загальноосвітньої школи

І-ІІІ ступенів

Лугинського району

**ЗМІСТ**

**Вступ** 3

**Розділ 1. Компетентнісно зорієнтовані завдання – дидактична конструкція для формування предметних і ключових компетентній**

1.1. Спрямування КЗЗ на організацію самостійної діяльності школярів 4

1.2. Ключові ознаки КЗЗ 5

1.3. Функції КЗЗ 6

**Розділ 2. Спрямованість, зміст і структура компетентнісно зорієнтованих завдань**

2.1. Різні форми КЗЗ 8

2.2. Евристичні, творчі та оргдіяльнісні завдання 9

2.3. Філологічні та комплексні задачі 9

**Розділ 3. Компетентнісно зорієнтовані завдання як засіб формування ключових компктенцій**

3.1. Складники й ознаки КЗЗ та вимоги до них 17

3.2. Розробка КЗЗ 18

3.3. Аспекти ключових компетенцій 20

3.4. Складання й використання КЗЗ на уроках 21

3.5. Переваги КЗЗ 23

Висновки 24

Список використаних джерел 26

Додатки 27

**ВСТУП**

Українська школа, як зазначено в нормативних освітніх документах, розбудовується на засадах особистісно зорієнтованого, компетентнісного і діяльнісного підходів. Головним завданням сучасної школи є підготовка компетентної молоді, яка була б здатна застосувати свої знання у мінливих умовах, займатися самоосвітою і самовдосконалюватися протягом усього життя. У Державному стандарті заявлено, що основним результатом діяльності навчального закладу має стати не система знань, умінь і навичок сама по собі, а набір ключових компетенцій. Нині науковці також зосереджують увагу переважно на компетентнісному навчанні. Одним зі способів формування ключових компетенцій є компетентнісно зорієнтовані завдання (далі – КЗЗ). Отже, вважаю, що створенню КЗЗ варто приділяти чільну увагу.

**Об’єкт дослідження:** процес формування ключових компетенцій на уроках словесності у загальноосвітній школі.

**Предмет дослідження:** методика створення та використання КЗЗ для формування міжпредметних та ключових компетенцій на уроках словесності.

**Мета дослідження:** розробити методику створення та використання КЗЗ на уроках словесності для формування міжпредметних та ключових компетенцій.

**Розділ 1. Компетентнісно зорієнтовані завдання – дидактична конструкція для формування предметних і ключових компетентній**

**1.1. Спрямування КЗЗ на організацію самостійної діяльності школярів**

Коли трактувати компетентність лише як сукупність предметних і загально навчальних знань, умінь і навичок, доходимо парадоксального висновку: будь-яке завдання, що потребує не відтворення інформації, а певної дії з нею, є компетентнісно зорієнтованим. Справді, здебільшого виконання будь-якого завдання передбачає звернення не лише до предметних, а й до загально навчальних знань і вмінь (найчастіше, особливо в реаліях сьогодення, когнітивних і комунікативних). Утім компетентність, як ми знаємо, охоплює не тільки здатність застосовувати засвоєні знання і вміння, а й готовність до дії. Готовність можна сформувати за умови:

– оволодіння усім комплексом організаційно-діяльнісних умінь (ставити цілі, планувати, організовувати, реалізовувати, відрефлексовувати й оцінювати власну діяльність, виносити, за потреби, корективи);

– вироблення позитивної настанови на діяльність, що означає розуміння її практичної значущості особисто для себе; передчуття одержання задоволення від дії, що можливе лише за умови переживання успіху.

Якщо взяти до уваги, що йдеться про готовність учня до самостійної діяльності, то очевидною є потреба зміщення акцентів із предметної у бік надпредметної, бо «пізнавальна самостійність передбачає здатність індивіда своїми силами організувати свою пізнавальну діяльність і здійснювати її для вирішення нової пізнавальної проблеми».

Отже, стає зрозуміло, що за допомогою лише «традиційних» завдань (попри те, що вони є компетентнісно зорієнтованими) проблеми не розв’язати.

Проілюструю сказане. П’ятикласник одержує завдання визначити спільне між легендами «Як виникли Карпати» та «Чому в морі є перли і мушлі». Воно є компетентнісно зорієнтованим, оскільки учень повинен виявити вміння на основі предметного матеріалу аналізувати, зіставляти, порівнювати, робити висновки. Однак чи розуміє учень, з якою метою має виконувати цю роботу? А якщо знає, то чи приймає мету? Наскільки вона особистісно значуща, чи є мотиваційним стимулом до дії? А як визначить п’ятикласник, чи правильно він виконав завдання: усі ознаки потрібно зазначати чи можна обмежитися кількома? Як (усно, письмово, у вигляді таблиці, схеми тощо) і кому (сусідові по парті, групі, класу, лише вчителеві) він має представити результат? Крім того, чи має школяр достатній рівень виконавських умінь? Ставлячи завдання такого типу, припускаємо, що він уже вміє планувати, організовувати, здійснювати свою діяльність. А якщо ні? В такому разі він стикається з труднощами, переборення яких не завжди буде успішним. Про позитивну настанову, звичайно ж, не йдеться: розчарування, зневіра у власних силах породжують нехіть до подальшої діяльності.

Висновок очевидний: потрібен додатковий, нетрадиційний інструментарій. Ним і є компетентнісно зорієнтоване завдання (КЗЗ) – спеціально створена дидактична конструкція, що використовується з метою формування і перевірки рівня предметних, міжпредметних та ключових компетенцій.

**1.2. Ключові ознаки КЗЗ**

Із позиції методики літератури компетентнісно зорієнтованим вважається літературознавче (філологічне) завдання, виконання якого з огляду на визначену мету спонукає учня актуалізувати наявні предметні і загальнонавчальні знання й уміння, освоювати нові способи роботи з текстом, шукати потрібні джерела інформації. Результатом виконання КЗЗ є формування літературної (предметної) і читацької (загальнопредметної) компетенцій.

Я вважаю, що КЗЗ спонукають до дії, оскільки спрямовані не на відтворення інформації, а на організацію самостійної пошукової і творчої діяльності школярів з метою розв’язання суперечностей міх заданим і невідомим. Зазвичай такі завдання передбачають вихід за межі предметного матеріалу, мають не лише навчальну, а й життєву цінність, оскільки ґрунтуються на актуальному (цікавому для учня) матеріалі, містять опис певної ситуації, яка пояснює потребу виконання. Саме єдність названих ознак дає підстави для виокремлення цього типу завдань як самостійної дидактичної і методичної одиниці.

У процесі навчання КЗЗ виступають у ролі технологічного інструменту реалізації компетентнісного підходу, через створення ситуації успіху і визначення особистісних смислів забезпечують позитивну настанову на читацьку діяльність.

Наведу ще кілька ключових **ознак КЗЗ:**

* наявність плану, своєрідного вказівника-орієнтира щодо послідовності дій для учня;
* наявність відповіді та інструменту перевірки правильності виконання, що дає учневі змогу самостійно оцінити власну роботу, а вчителеві – об’єктивно оцінити роботи всіх вихованців;
* недостатність або надлишковість даних, що передбачає аналіз і вибір їх чи пошук потрібних джерел інформації та самостійне поповнення знань, освоєння нових засобів і способів діяльності.

**1.3. Функції КЗЗ**

КЗЗ виконують такі **функції:**

* *мотиваційна* (представлення життєвої (проблемної) ситуації із залученням актуального для учня матеріалу забезпечує його внутрішню мотивацію);
* *створення психологічно комфортних умов* для організації та здійснення навчальної, у т. ч. читацької, діяльності;
* *активізація пізнавальної діяльності* (внутрішня спонука мобілізує школяра, активізує його мисленнєву діяльність);
* *організаційна* (наявність плану дій допомагає учневі вибудувати алгоритм розв’язання поставлених завдань і досягнення цілей)
* *формувальна* (засвоюються способи дій, виробляються вміння не лише оперувати предметним матеріалом, а й залучати знання і вміння з суміжних дисциплін, загальнонавчальні знання та вміння);
* *оцінювальна* (оскільки компетентність виявляєть­ся лише в діяльності, саме застосування компетентнісно зорієнтованих запитань, завдань, задач і тестів дає змогу з’ясувати рівень її сформованості):
* *світоглядна* (учень дістає змогу побачити цілісну картину світу у взаємозв’язках і взаємозалежностях фактів та явищ із різних галузей, навчальних предметів тощо);
* *особистісна* (через створення ситуації успіху спри­яє усвідомленню і ствердженню власного «Я»).

**Розділ 2. Спрямованість, зміст і структура компетентнісно зорієнтованих завдань**

**2.1. Різні форми КЗЗ**

Вживаються як синонімічні і взаємозамінні дефініції «компетентнісно зорієнтоване завдання» та «компетент­нісно зорієнтована задача». Та й у поняття «компетентнісно зорієнтована задача» часто вкладають різний зміст.

Своєю спрямованістю, змістом, а почасти і структурою КЗЗ мають ознаки проблемності, ев­ристичності, ситуативності і є близькими до тих, що пропонуються в теорії розв'язання винахід­ницьких задач.

Узявши за основу твердження В. Тюріної про пізнавальні задачі, зазначу, що КЗЗ можуть мати різну форму: проблемні питання (напіввідкриті й відкриті), проблемні завдання (евристичні, творчі, оргдіяльнісні) та компетентнісно зорієнто­вані задачі (філологічні й комплексні). «Форма... не змінює сутності – всюди наявний зв’язок відо­мого з невідомим»



Із сутністю **проблемного питання** ми доб­ре знайомі. На нього не можна відповісти од­носкладно / однозначно, оскільки формулювання потребує не простого відтворення інформації, а пошуку відповіді, у процесі чого освоюються не лише нові знання, а й способи діяльності. Напри­клад: *«Що ви можете сказати про Миколу Вінграновського на основі аналізу його вірша “Перша колискова”?»*

Запитання, відповідь на яке науці вже відома або її можна передбачити, називаємо **напіввідкритими**: *Чи можна вважати Чіпку, героя роману Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні», «пропащою силою»?* Запитання, відповідей на які не знає ні вчитель, ні «велика» наука, – це так звані ***відкриті:*** *Що станеться, коли зникнуть книжки?*

**2.2. Евристичні, творчі та оргдіяльнісні завдання**

Завдання, результатом розв’язання яких є «нау­кове відкриття», вважаємо **евристичними:** Дайте власне визначення літературознавчого поняття «метафора». Якщо ж ідеться про розробку «мис­тецького продукту» – маємо справу із **творчим** завданням: Створи рекламу (бук-трейлер) до по­вісті М. Коцюбинського «Дорогою ціною». **Оргдіяльнісні** завдання мають на меті перевірку сформованості в учнів відповідних загальнонавчальних умінь: Оціни власну роботу та діяльність сусіда (групи, класу, вчителя), скориставшись запропонованими (або власними) критеріями.

**2.3. Філологічні та комплексні задачі**

***Компетентнісно зорієнтована задача –*** вид навчального завдання зі специфічною структурою, виконання якого потребує залучення наявних або освоєння нових предметних і загальнонавчальних знань та вмінь для розв’язання побудованої на пред­метному і життєвому матеріалі проблемної ситуації.

Компетентнісно зорієнтовані задачі містять не лише вказівку на дії, які потрібно виконати («*Доведіть», «Прочитайте**і скажіть», «Визначте*» тощо),а й інструкцію» *(«Для цього прочитайте...»),* поси­лання на джерело (текст поезії, фрагмент прозового твору тощо). Наприклад: *Прочитайте уважно слова першого новобранця (переказ «Прийом у запорож­ці»). Проаналізуйте їх і розкажіть про характер хлопця.* Іноді ці задачі можуть містити і запитання: *Прочитайте розмову між Силуном і Карпом (легенда «Як виникли Карпати»). Що ви можете сказати на основі аналізу тексту про характери героїв?*

Для формування предметної (літературної) чи загальнопредметної (читацької) компетенцій вико­ристовуємо побудовані на літературному матеріалі **філологічні задачі.**

**Комплексні задачі** містять опис певної життєвої проблеми, для розв’язання якої учень має застосу­вати або набути певні знання й уміння. Саме під час розв’язання комплексної задачі реалізується одна з основних ознак компетентності – ситуативність вияву.

Комплексні задачі мають таку структуру:

* опис життєвої ситуації, яка мотивує учня на вико­нання (у філологічній задачі її здебільшого немає);
* завдання у формі задачного формулювання (вказу­ється форма представлення результату: схема, конспект, відповідь (з обов’язковим зазначенням обсягу) чи пові­домлення);
* джерело (текст), що містить потрібну для виконан­ая завдання інформацію;
* відповідь (у завданні її немає);
* бланк відповіді (за потреби);
* інструмент перевірки (ключ, змодельована відпо­відь, аналітична шкала).

Саме таку структуру мають компетентнісно зорі­єнтовані задачі, які успішно застосовують у школах різних країн. У нас КЗЗ практикує вчитель Гощанської ЗОШ Рівненської області Софія Ревчук.

Наведу приклад розробленого нею завдання.

Тема уроку. Слово в житті людини. Краса світу і людської душі в художньому слові. Об­разне слово – першоелемент літератури.

Ключова компетенція: інформаційна.

Аспект: здобуття вторинної інформації.

Андрій та Микола посперечалися про те, що означає бути гарним читачем. Микола стверджу­вав, що головне – знати букви й розуміти зміст окремих слів і речень. Андрій заперечував йому. Хто з хлопчиків має рацію? Щоб виконати це завдан­ня, спочатку прочитайте статтю підручника на с. 5 (Коваленко Л. Українська література: підруч. для 5класу / Л. Коваленко. – К., 2013), а потім оберіть з-поміж поданих слушні твердження.

1.Справжній читач, сприймаючи текст, розуміє при­хований зміст, що стоїть за словом, творить у своїй уяві особливий світ.

2.Найкращий той читач, який володіє технікою чи­тання, може опанувати якнайшвидше тексти великого обсягу.

3.Найголовніше для гарного читача – правильно на­голошувати слова,чітко вимовляти літери.

4.Правдивий читач, відкриваючи нову книжку, почи­нає діалог з автором, намагається знайти у творі щось корисне й цікаве для себе, співпереживає з героями, схвалює або осуджує їхні вчинки.

Інструмент перевірки: ключ.

Правильні відповіді: 1 і 4.

І філологічні, і комплексні задачі за структурою можуть бути ***повними*** і ***неповними. Повною*** задача є тоді, коли наявні всі елементи: опис життєвої ситуа­ції, завдання у формі задачного формулювання, дже­рело, відповідь, бланк відповіді (за потреби), інстру­мент перевірки. Коли одного чи кількох структурних компонентів бракує, задачу вважаємо ***неповною.***

**Проблемні питання і завдання**

Проблемні питання і завдання не мають готових відповідей. Вони апелюють як до розуму, так і до життєвого досвіду учня, дають змогу зробити його суб’єктом навчання, активним учасником процесу, сприяють, на думку А. Хуторського, не тільки твор­чому засвоєнню знань, а й формуванню когнітив- них, креативних та оргдіяльнісних умінь школяра.

Особливості проблемних питань

* стосуються конкретної теми чи об’єкта ви­вчення. Наприклад: *Чи варто вирізнятися з-поміж інших? Може, краще бути таким, як усі? (за поезі­єю Л. Костенко «Кольорові миші»);*
* не передбачають заздалегідь відомої відповіді (допускається кілька можливих варіантів). Напри­клад: *У який твір ти хотів би потрапити? Чому? Як тобі там жилося б?*
* часто мають цікаві й несподівані для учня формулювання. Наприклад: *Давньоримський ора­тор Квінтіліан вважав головними сім запитань: хто? що? навіщо? де? чим? як? коли? Чи достатньо іх для аналізу художнього твору?*

Наведу кілька прикладів **проблемних завдань.**

***Евристичні завдання*** мають на меті пошук спо­собів розв’язання певної проблеми, дослідження певного об’єкта (слова, тексту, образу), проведення лінгвістичного чи літературознавчого експеримен­ту, доведення певної тези тощо.

* Склади список книжок, які має прочитати лю­дина, котра хоче бути освіченою і культурною.
* Переконай того, хто має протилежну думку, що прочитаний твір цікавий.
* Випиши з виучуваного твору десять подій, які ти вважаєш найважливішими.
* Досліди, як і чому змінюється настрій героя протягом певного часу.
* Що нового ти дізнався з вивченого твору? Назви п’ять таких речей.

***Творчі завдання*** спонукають учня придумати образ, «намалювати» музику, створити текст у різ­них стилях і жанрах, утворити нові слова, вигото­вити власні наочні посібники та ін.

* Кому з літературних героїв ти поставив би пам’ятник? Яким ти його бачиш?
* Намалюй кілька ілюстрацій до твору. Запро­понуй сусідові по парті переказати зміст проілю­строваних уривків.
* Опиши місця, де відбуваються події виучува­ного твору.
* «Одягни» героя твору.
* Створи асоціативний портрет героя виучува­ного твору (його автора).

***Оргдіяльнісні завдання*** дають змогу виробити загальнонавчальні вміння, перевірити рівень сфомованості їх.

* Визнач цілі вивчення предмета (теми, твору) на рік (семестр, день, урок).
* Склади план досягнення цілей.
* Опиши особливості своєї діяльності. (Коли тобі найкраще працюється? З чого ти починаєш роботу? Чи визначаєш цілі? Чи складаєш план? 3 яким настроєм працюєш? тощо.)
* Відрефлексуй діяльність на конкретному уроці. (Що нового ти дізнався? Якими вміннями оволодів? Як тобі працювалося? та ін.)

**Філологічні задачі**

Цей вид задач використовуємо для вироблення і перевірки рівня сформованості предметної (літературної) та загальнонавчальної (читацької) компетенцій.

Поняття *філологічна задача* запровадила в науковий обіг С. Шаповал.

С. Аверинцев назвав філологію «службою розуміння», яка допомагає через мистецький твір збагнути іншу людину. На важливості розгляду літературного твору крізь призму мовно-стилістичних особливостей наголошували ще Ф. Буслаєв, М. Рибникова. Про потребу навчити учнів читати «філологічно озброєним оком» писав Л. Щерба. Філологічні задачі і є засобом реалізації цих настанов.

Своєю суттю філологічні задачі дуже близькі до лінгвістичних (Б. де Куртене, А. Джуринський, А. Залізняк, В. Григор’єв та ін.) і зорієнтовані наформування механізмів кваліфікованої роботи з текстом» (С. Шаповал, там само).

Що приваблює у філологічних задачах?

* спрямованість на розвиток мислення й освоєння прийомів роботи з текстом;
* самодостатність – уся інформація, потрібна для виконання, міститься в умові, вони не вимагають попереднього ознайомлення з твором, теоре­тичним матеріалом – у процесі розв’язання задачі учень самостійно її «відкриває»;

Приклад. Прочитайте поезію Ліни Костенко «Осінній день, осінній день, осінній...» і послухайте аудіозапис пісні на ці слова. Зверніть увагу, що рядок «Невже це осінь, осінь, о! – та сама...» сприймається на слух як «Не­вже це осінь, осінь ота сама...». Чи можливе і таке його написання? Наскільки точно воно передає зміст, який вклала у ці слова авторка? Звірте свої міркування з відповіддю.

* наявність відповідей, які є розлогими мірку­ваннями, що ілюструють перебіг виконання, його етапи, слугують орієнтиром для самооцінювання; вони показують, на що потрібно звертати увагу, вчать, як групувати матеріал, як побудувати гіпо­тезу і перевірити її.

**Відповіді й коментарі є однією з найважливі­ших складових частин філологічної задачі,** потуж­ним мотиваційним чинником, бо саме вони:

* викликають в учня інтерес і спонукають зві­рити правильність виконання завдання;
* забезпечують комфортні умови роботи, створю­ючи психологічно спокійну атмосферу (учень знає, що завжди може звірити хід і результат виконання);
* слугують прикладом ходу мисленнєвих опе­рацій, дій.

Приклад. Літературознавці стверджують, що особистість митця розкривається у його творах. На основі аналізу вірша Ліни Костенко «Осінній день, осінній день, осінній...» спробуйте довести або спростувати цю тезу.

Свою відповідь оформіть у вигляді невеликого (до 1 сторінки) зв’язного письмового висловлення. Звірте свою відповідь із поданою.

Обговоріть написане у парі (групі). Вислухайте відповіді однокласників. Що з почутого вам сподо­балося найбільше? Чим саме? Чи внесете ви зміни у свій твір? Які? Чи візьмете до уваги висловлені міркування щодо вашої роботи?

**Відповідь.**

Чи справді художній твір дає змогу зрозуміти ав­тора? Спробуємо відповісти на це питання, розгля­нувши поезію Ліни Костенко «Осінній день, осінній день, осінній...».

Лірична героїня вірша, яку ми співвідносимо з авторкою, дуже тонко відчуває природу, одухотворює її (живі айстри, що «зайшлися болем», коник, який «плаче», бо «нема мелодій»). Вона досконало володіє словом, майстерно творить художні обра­зи. Айстри, коник серед трав, «килим, витканий із птиць» – ці ознаки осені разом із «прямим називан­ням» («Осінній день, осінній день, осінній...», «баг­дадський злодій літо вкрав») подають цілісну кар­тину улюбленої пори року.

Поезія є зразком сугестивної лірики (лат. *suqqesto –* навіювання). На першому плані – живе враження, емоційне переживання. Краса осені зроджує почуття замилування і захоплення («Осан­на осені!»), а заразом і смутку, який не лише «нази­вається» («о сум»), а й передається читачеві худож­німи засобами (алітерації, повтори, метафоричні сполучення слів).

Прикметною ознакою поезії є мелодійність, асо­ціативність, зображення яскравих живописних кар­тин (повтор слів «О синій день, о синій день, о синій!» малює в уяві читача картину не лише синього (про­зорого) повітря, ай синього неба, на тлі якого летить над полем витканий із птиць чорний килим (хоча епі­тет «чорний» і не вжито, але читач легко «підставляє» його)). Фраза «І плаче коник серед трав» творить звукову асоціацію, оживляє в пам’яті читача сюрчан­ня коника. Таким чином настрій ліричної героїні і на­стрій самої авторки, накладаючись, творять єдність, саме так його і сприймає читач.

Водночас (і це є прикметною ознакою автор­ського стилю) Л. Костенко у вірші постає поетом-інтелектуалом, що засвідчує лексика, зокрема вживання застарілого слова «осанна» (хвала, сла­ва) й алюзії з казкою «Тисяча і одна ніч» («багдад­ський злодій»).

Отже, зроблений аналіз дає підстави стверджу­вати, що художній твір є засобом характеристики його автора.

Комплексні задачі

Коли філологічна задача функціонує у просторі навчального предмета, то комплексна вводить учня в ширший життєвий контекст. Насамперед це важ­ливо для тих учнів, які ще не відкрили насолоди «філологічного» пошуку, роботи зі словом, оскільки вона дає відповідь на питання «Для чого я маю виконувати це завдання?»

Приклад. Твоєму однокласникові складно за­пам’ятати текстову інформацію, проте він легко за­своює подану у формі таблиці (схеми). Допоможи йому підготуватися до відповіді на запитання про спільні й відмінні ознаки народних і літературних казок.

Для цього склади порівняльну таблицю (діагра­му Венна), вказавши по три (п’ять) спільних і від­мінних ознак. Висновок оформи у вигляді усного зв’язного висловлювання (3-5 речень), озвуч його, а однокласник нехай відтворить.

Як бачимо, крім суто навчальної, наведена за­дача має й чітко виражену виховну мету: розвиток емпатії, прагнення допомогти товаришеві. Це і є той життєвий контекст, про який ішлося.

**Розділ 3. Компетентнісно зорієнтовані завдання як засіб формування ключових компктенцій**

**3.1. Складники й ознаки КЗЗ та вимоги до них**

КЗЗ розширюють можливості вчителя в організації самостійної роботи учнів, допомагають чітко окреслити проблеми у вивченій темі, формувати ключові компетенції.

Складники КЗЗ:

* задачне формулювання;
* джерело інформації;
* бланк для виконання завдання (у разі, коли воно потребує структурованої відповіді);
* інструмент перевірки.

**Ознаки КЗЗ:**

* моделювання життєвої ситуації;
* навчальний характер, адаптація до вікових особливостей учнів;
* вихід за межі однієї освітньої галузі;
* наявність більшого, порівняно зі звичайними завданнями, набору вихідних даних, серед яких можуть бути і зайві;
* частини потрібних даних може бракувати, передбачається, що учні самостійно знайдуть їх у довідковій літературі.

Вимоги до КЗЗ:

* потребує поступового просування від спри­йняття відомого зразка до самостійного поповнен­ня знань;
* зорієнтоване на пошук і розробку нових, не вивчених раніше підходів до аналізу невідомої проблеми чи ситуації, яка потребує прийняття рі­шення в ситуації невизначеності, при цьому розв’я­зання проблеми чи ситуації може мати практичне значення, особистісну, соціальну і пізнавальну за­цікавленість; передбачає створення письмового або усно­го висловлення, наприклад, тексту-опису чи тексту-роздуму, розлогого міркування, висновку, коментаря, пояснення, звіту, формулювання і пояс­нення гіпотези, повідомлення, оцінного судження, аргументованої думки, заклику, інструкції тощо, із заданими параметрами: тематикою, комунікатив­ним завданням, обсягом, форматом; передбачає раціональне використання ІТ з метою підвищення ефективності процесу форму­вання всіх ключових навичок.

3.2. Розробка КЗЗ

Джерелами для створення КЗЗ слугують: ху­дожній текст, літературна критика, подані в під­ручнику чи посібнику статті та завдання.

**1-й крок –** окреслення проблеми, яка потре­бує розгляду, і формулювання проблемного запи­тання (наприклад: *Які ознаки є спільними і відмін­ними в народних і літературних казках?)*

**2-й** крок – визначення мети діяльності: вироб­лення чи перевірка рівня сформованості компетенцій:

**3-й крок –** з’ясування рівня навченості учнів. Залежно від цього питання переформулюємо як завдання:

* Назвіть спільні й відмінні ознаки народних і лі­тературних казок.
* Назвіть спільні й відмінні ознаки народних і лі­тературних казок. Порівняйте їх.
* Порівняйте ознаки народних і літературних казок. Зробіть висновок.

Як бачимо, формулювання задають рівень складності, а також певний алгоритм виконання, що особливо важливо для учнів, які мають труд­нощі в навчанні.

**4- й крок**- уведення до структури інших еле­ментів, наприклад, форми й адресата представлен­ня результату:

– Визначте спільні й відмінні ознаки народних літературних казок. Складіть порівняльну таблицю. Зробіть висновок.

- Назвіть спільні й відмінні ознаки народних і лі­тературних казок. Порівняйте їх. Зробіть висновок у формі невеликого (3-5 речень) усного (письмо­вого) зв’язного висловлювання.

- Назвіть спільні й відмінні ознаки народних і лі­тературних казок. Складіть порівняльну таблицю. Зробіть висновок у формі невеликого (3-5 речень) усного (письмового) зв’язного висловлювання. Озвучте його у парі (групі, перед класом).

**5-й** **крок –** долучення опису життєвої ситуа­ції. Її обираємо залежно від того, які компетенції плануємо сформувати на конкретному уроці. Вона допомагає учневі визначи­ти особистісну значущість завдання або принаймні з’ясувати мету виконання. У такий спосіб забезпе­чується усвідомлення і сприйняття задачі, що, за В.Загвязінським, «є рушійною силою учіння».

**6-й крок-** формулювання відповіді до задачі, наявність якої формує в учня вміння самоконтро­лю і самооцінювання.

Наприклад.

Для успішного навчання дуже важливо вміти працювати з різними видами інформації: текста­ми, таблицями, графіками тощо. Прочитай уважно матеріал підручника про спільні й відмінні ознаки народних і літературних казок, подай його у формі порівняльної таблиці (діаграми Венна).

Критерії самооцінювання:

*З бали –* названо 3 спільні і 5 відмінних ознак;

*2бали –* зазначено 2 спільні і 4 відмінні ознаки;

*1бал –* вказано 1 спільну і 2 відмінні ознаки. Тобі потрібно бути уважнішим.

Ключова вимога до формулювання задачі – чіт­кість і повнота. Якщо в учнів не виникло жодного уточнювального запитання щодо порядку вико­нання завдання і форми представлення результа­тів, задачу сформульовано правильно.

З-поміж багатьох компетенцій на уроках лі­тератури я акцентую на трьох ключових: інфор­маційній, комунікативній та самоорганізаційній. Вважаю, що саме вони знадобляться школярам у житті й діяльності в різних сферах суспільства, допоможуть практично застосовувати здобуті знання, розв’язувати різні проблеми, діяти про­дуктивно.

**3.3. Аспекти ключових компетенцій**

Інформаційна:

* планування інформаційного пошуку (вико­ристовуючи додаткові джерела, учень повинен знайти інформацію, якої бракує);
* здобуття первинної інформації (робота з дже­релами інформації: текст, довідкова література, живе мовлення, інше (відповідно до завдання));
* здобуття вторинної інформації (робота з ін­формацією, якщо вона заявлена кількома джерела­ми, надана не у прямому вигляді, надлишкова або суперечлива);
* первинне оброблення інформації (робота з інформацією, поданою в різних форматах: текст, графіки, схеми, таблиці тощо);
* оброблення інформації (створення нової ін­формації на основі аналізу наявної, формулювання власних висновків).

Комунікативна:

* письмова комунікація (вміння створити пись­мовий документ певної структури: заява, оголо­шення, твір, есей, інше);
* публічний виступ (уміння адаптувати ін­формацію для конкретної аудиторії, додержувати жанру виступу і його регламенту: доповідь, ре­ферат, проектна робота, створення електронних матеріалів);
* діалог (дотримання правил спілкування, уміння уникати провокативних висловлювань);
* продуктивна групова комунікація (вміння до­сягти поставленої мети, працюючи у групі).

Самоорганізаційна:

* визначення проблеми – це фактично форму­лювання завдання: з’ясувати, що дано, що потрібно отримати, який є ризик і як його можна уникнути;
* цілевизначення і планування діяльності – усвідомлення і фіксування цілей, пов’язаних із конкретною темою, проблемою уроку, а також із власним життєвим вибором; покрокове плануван­ня роботи над завданням, уміння корегувати план;
* застосування технологій – уміння коректно використати наявну технологію, обрати для вико­нання завдання найвдаліший алгоритм діяльності (сюжетні та рольові ігри), продуктивна діяльність за зразком;
* планування ресурсів – уміння виявити ре­сурс, який найбільше підходить для виконання завдання;
* оцінка діяльності;
* оцінка результату роботи;
* оцінка власного прогресу – рефлексійні вмін­ня: спланувати і здійснювати поточний контроль своєї діяльності, уміння порівняти за поданими критеріями еталонний і отриманий продукт, свідо­ме розуміння мотивів власної діяльності, причин виникнення труднощів і способів подолання їх.

**3.4. Складання і використання КЗЗ на уроках**

Складність завдань залежить від рівнів. Кожен аспект має три рівні (від простого до складнішого). Складаючи завдання, я розподіляю їх так: 1-й рі­вень – для учнів 5-7 класів, 2-й рівень – 8-9 кла­сів; 3-й рівень – 10-11 класів.

Спочатку визначаю, яку компетентність фор­мує завдання, яке я хочу скласти, потім з’ясовую аспект, що стосується обраного завдання (якщо ко­мунікативна, то чи письмова, чи публічний виступ, чи діалог, чи продуктивна групова комунікація). Інструмент перевірки залежить від змісту завдан­ня: вибір правильної відповіді серед поданих – то ключ, формулювання власної відповіді – змодельована відповідь, складання розлогої відповіді – аналітична шкала.

Усі завдання поділяються на формувальні (на­вчальні) та контрольні. Формувальні завдання ви­користовую на різних етапах уроку. Це завдання, у яких є стимул, задачне формулювання та назва інструменту перевірки. При цьому критерії оціню­вання потрібні тільки для вчителя, щоб об’єктивно оцінити всіх учнів. Завдання, для виконання яких треба багато часу, учні виконують удома.

Якщо інструментом перевірки завдання є ключ або змодельована відповідь, то завдання оцінюю не відразу, а наприкінці уроку – аргументую оцінки, наголошуючи на результатах виконання компетентнісних завдань, наприклад:

Тема уроку. Народні казки. Особливості будови та виразне читання казок (5-клас)

Ключова компетенція: інформаційна.

Аспект: планування інформаційного пошуку.

Ви готуєтеся до конкурсу на найкращого знав­ця народної творчості «Ерудит». Випишіть із запро­понованих джерел ті, в яких можна знайти потрібну інформацію.

**А** орфографічний словник

**Б** «Закувала зозуленька» (антологія української на­родної творчості)

**В** підручник з української літератури для 5 класу

**Г** казки, перекази, переспіви у записах українських письменників

Інструмент перевірки: ключ.

Правильні відповіді: Б, Гі В.

У завданнях, де інструментом перевірки є ана­літична шкала, вчитель оцінює письмові роботи після перевірки, а усні відповіді – відразу за цією

шкалою.

Контрольні завдання практикую раз на семестр. Оскільки державна програма не передбачає подіб­ного контролю, то робити це можна на звичайному уроці, ущільнюючи матеріал (20-25 хвилин). Завдання готую таким чином, щоб учень міг отримати від трьох балів до дванадцяти. Учні самі обирають, які завдання і якого рівня будуть вико­нувати (можна і два рівні, якщо це початковий і середній чи достатній і початковий): початковий – *З бали,* середній – *6 балів,* достатній – *9 балів,* ви­сокий – *12 балів.*

**3.5. Переваги КЗЗ**

* формують ключові компетенції;
* розвивають мотивацію: з пасивних слухачів учні перетворюються на активних, цілеспрямова­них учасників навчального процесу;
* активізують творчі й пізнавальні здібності;
* змінюють емоційну тональність спілкування з учителем: на уроці виникає атмосфера взаємної поваги, доброзичливості, зацікавленості у спільній діяльності;
* зберігають стійкий інтерес до предмета про­тягом усіх років його вивчення.

Учитель виконує функції організатора діяль­ності, консультанта, який супроводжує самостій­ну діяльність учня з набуття і розвитку ключових компетентностей.

Виконання КЗЗ допомагає не тільки глибше осмислити програмовий матеріал, а й розширити рамки навчальної програми, що стимулює самоос­віту і саморозвиток учнів.

**ВИСНОВОК**

Підсумовуючи вищесказане, робимо висновок, що:

1. Читача у школі ми виховували завжди. Утім у реаліях сьогодення маємо сформувати учня як суб’єкта читацької діяльності, який не тільки здійс­нював би її, а й осмислював, самостійно плануючи, обираючи / створюючи потрібні засоби, стратегії, рефлексуючи й оцінюючи. Який свідомо творив би себе як читача. Який навчав би себе вчитися читати.

2. Без оновлення методичного інструментарію літературної освіти відповідно до вимог часу всі спроби забезпечити реалізацію компетентнісного підходу приречені на поразку. Одним із таких ін­струментів є КЗЗ.

3. Розв’язування КЗЗ на уроці літератури фор­мують в учня не лише здатність, а й готовність ді­яти, оскільки ці завдання:

- активізують самостійну пізнавальну і творчу діяльність, змінюють її характер;

- розвивають уміння планувати, організовувати, здійснювати й оцінювати свою читацьку діяльність;

- виробляють позитивну настанову;

- уможливлюють самопізнання;

трапляютьс адше.

5. Може бут| віршованої чи прозово»

- мотивують до читання, уважного ставлення до художнього слова і розв’язання певної актуаль­ної моральної задачі;

*-* створюють умови для ведення діалогу з ав­тором твору, героями, однокласниками (вчителем), самим собою;

*-* забезпечують умови для розвитку самостій­ності.

4. У процесі виконання КЗЗ змінюються пози­ції вчителя і вихованця. Перший починає виступати в ролі організатора, консультанта, наставника, що спрямовує і підтримує учня як суб’єкта читацької діяльності у процесі оволодіння предметними,загальнонавчальними і ключовими компетенціями.

5. КЗЗ можна використовувати на будь-якому етапі навчального процесу. Для розв’язання їх уч­неві не завжди потрібні спеціальні знання – лише текст і здатність до аналітичної діяльності.

6. Проблемні питання і завдання, філологічні задачі застосовуємо переважно для формування (рідше – перевірки сформованості) предметних і міжпредметних компетенцій. За допомогою комп­лексних задач здебільшого формуємо(перевіряє­мо) рівень ключових компетенцій.

7. КЗЗ – це дієвий інструмент формування і перевірки рівня предметних, міжпредметних і ключових компетенцій, визначення подальших шляхів розвитку їх, а значить – розв’язання однієї з найактуальніших освітніх проблем сьогодення.

**Список використаних джерел**

1. Коваленко Л. Т. Українська література: підруч. для 5 класу загальноосвіт. навч. закладів. – К.: Видавничий дім «Освіта», 2013.

2. Ревчук С. Компетентісно зорієнтовані завдання у практиці вчителя-словесника. / С.Ревчук // Дивослово. – 2014. - №9. С.22-29.

3. Тюріна В. Пізнавальна самостійність школярів / В. Тюріна. – X.: ХДПІ, 1993.С. 72.

4. Фасоля А. Компетентісно зорієнтовані завдання: проблеми термінології, типології // Дивослово. – 2014. – №9. С.15-21.

5. Фасоля А. ІІІ Всеукраїнський фестиваль педагогічних ідей // Дивослово. – 2013. – №9. С.8-12.

6. Шаповал С. Самодостаточные филологические задачи как учебный жанр/С. Шаповал // Русская словесность. – 2000. – №3. – С.40-43; № 4.- С. 36-40.

**Додатки**

ПРОБЛЕМА ЗНЕОСОБЛЕННЯ ЛЮДИНИ В СУСПІЛЬСТВІ

*Урок за оповіданням Володимира Дрозда «Білий кінь Шептало»*

**Мета**: допомогти учням осмислити знеособлення індивіда в суспільстві, розкрити алегоричність образу коня Шептала; удосконалювати вміння дітей визначати тему, ідею, проблеми художнього твору; сформувати в учнів переконання про неповторність кожної людської особистості та її право на внутрішню свободу.

**Тип уроку**: урок вивчення нового матеріалу.

**Обладнання**: портрет В.Дрозда, компетентнісні завдання на картках, квітка-колаж «Я – особистість», роздатковий матеріал «Білль про права», фотоілюстрації коней.

**Методи, прийоми і форми роботи**: «Словесний настрій», бесіда, робота в парах, групах, робота з текстом, інтерактивна вправа, словникова робота, «Незакінчене речення».

**Епіграф уроку**: «Ти знаєш, що ти – людина?» (*В. Симоненко.*)

**Перебіг уроку**

**Забезпечення емоційної готовності до уроку**

* Висловіть одне одному побажання й поради на сьогоднішній урок

**Актуалізація досвіду й опорних знань**

* Чи доводилося вам спостерігати за натовпом людей? Кого ви насамперед виділяєте поглядом? (У юрбі привертають увагу передусім постаті яскраві, оригінальні, неповторні).
* Про що свідчить така зовнішність? (несхожість на інших у зовнішньому вигляді, поведінці, способі життя – це ознака нестандартної особистості.)
* Чи завжди така несхожість є благом? (Таких людей дуже часто не розуміють. А те, що не розуміють, як правило, осуджують. Як наслідок – самотність, конфлікти, комплекси. Тому нерідко такі «незвичайні» люди або замикаються в собі й живуть у власному внутрішньому світі, або стають «звичайними», пересічними, бо так – легше.)

**Компетентнісне завдання**

|  |  |
| --- | --- |
| **Характеристика завдання** | В. Дрозд «Білий кінь Шептало» Проблема знеособлення людини в суспільстві |
| **Ключова компетентність** | Інформаційна |
| **Аспект** | Здобуття первинної інформації |
| **Рівень** | 2 |
| **Зміст завдання** | *Уявіть ситуацію: мати радить доньці, щоб вона не була білою вороною. Дівчина не зрозуміла материних слів. Допоможіть їй розкрити зміст фразеологізму «біла ворона». Запишіть свою думку одним реченням. Озвучте її.* |
| **Інструмент перевірки** | Змодельована відповідь |

**Правильна відповідь** Незвичайна людина, яка вирізняється з-поміж інших своєю поведінкою, світоглядом, висловлюваннями, зовнішнімвиглядом.

**Поміркуймо**

* Добре це чи погано, що всі люди різні? Чи цікавим було б життя, коли б усі були однакові?

**Оголошення теми уроку. Цілевизначення.**

**Учитель.** Усі ми різні, у кожного з нас є свої думки, мрії, бажання, своє призначення. Дуже важливо під впливом обстановки не загубитися в безликій масі, не втратити своєї неповторності. До таких роздумів спонукає твір В. Дрозда «Білий кінь Шептало», зокрема порушена в ньому проблема знеособлення людини в суспільстві.

* Прочитайте слова Василя Симоненка. Як ви їх розумієте?
* Сформулюйте і запишіть власні цілі: про що ви хотіли б дізнатись, над чим попрацювати, що обговорити.
* Прочитайте план роботи на уроці, запишіть у зошити.

План

1. З’ясувати емоційне враження від твору.

2. Витлумачити значення незрозумілих слів.

3. Прокоментувати назву.

4. Пояснити епіграф до твору.

5. Проаналізувати зміст оповідання, визначити порушені в ньому проблеми.

6. Виконати компетентнісне завдання (робота в парах).

7. Визначити тему та ідею твору («Незакінчене речення»).

**Опрацювання навчального матеріалу**

**1. Слово вчителя**

* «Білий кінь Шептало» – один із тих творів, що змущують зазирнути собі глибоко в душу, переосмислити своє життя, стосунки з людьми, які тебе оточують. Висловіть своє враження від твору. Що найбільше запам’яталося, зацікавило, вразило, схвилювало?

**2.Словникова робота**

**Привід –** пристрій для приведення машини чи ме­ханізму в дію; **обурини –** суміш перебитої соломи і по­лови, корм для тварин; **вільгість –** вологість; **голоблі –** дві жердини, прикріплені кінцями до передньої части­ни воза, саней тощо, в які запрягають коня; **хомут –** пристрій для запрягання коня; **недоуздок –** вуздечка без вудил, призначена для тримання коней на прив’язі; **вудила –** залізні стрижні, прикріплені до ременів вуз­дечки, якими гнуздають коня; **охвістя –** кінчики бато­га; **пуга –** прикріплений до держака мотузок або ремінець, яким поганяють тварин; **царина –** пасовись­ко; **двоколка –** віз на двох колесах; **перисті –** плямисті; **гніді –** темно-коричневі; **вороні –** чорні.

**3.Прокоментуйте назву твору, даючи відповіді на запитання.**

* Чому кінь має білий колір? *(Білий колір – це символ свободи, незалежності*, *впевненості в своїх силах, ознака елітарності, винятковості, унікальності.)*
* Про що говорить ім’я коня? Чому автор назвав його саме так? *(Будучи сміливим, маючи глибоку душу і світлий розум, кінь водночас нерішучий, залежний, готовий змиритися. Він заявляє про свої права ніби пошепки, з обережністю проявляє власний потяг до волі і врешті-решт нехтує правом самостійного життєвого вибору.)*
* Кого змалював письменник в образі коня? *(Кінь Шептало – алегоричний образ людини, що виділяється в соціумі своєю неординарністю. Та саме ця унікальність водночас гнітить людину, і вона намагається злитися з сірою масою, стати пересічним індивідом, не виявляючи своїх надзвичайних якостей*.)

**4. Прочитайте слова, які письменник узяв за епіграф** до оповідання. Як вони розкривають зміст твору? (*Непересічна особистість не може бути загальновизнаною, їй складно порозумітися з обивательською масою, тому* *зазвичай вона залишається самотньою*.)

**5. Аналіз змісту твору.** (Робота в групах) З’ясуйте, у чому полягає порушена автором проблема знеособлення людини в суспільстві. Об’єднайтеся у групи і виберіть у творі епізоди, які розкривають цю проблему. Позначте олівцем цитати, у яких подано риси характеру Шептала. Дайте відповіді на запитання.

**1-ша група.** Уривок від початку твору до слів «...Бо назавтра свиням зелені нема». Уявімо цю кар­тину: табун коней, серед них Шептало. Коли коні побачили батіг у руках підпаска, то Шепталові зсу­домило спину, а коли хлопчина «хвацько стрельнув батогом», коні збилися в куток. А що ж Шептало? Як він опинився в тому кутку? Чи любив Шептало табун, гурт? *А* як інші коні на це реагували? Що ми дізнаємося про Шептала з цьогоепізоду? *(Нена­видів гурт, любив* самотність)

**2-га група.** Прочитайте рядки про стосунки Шептала зі Степаном. Чому *ж* конюх не б’є Шепта­ла і не посилає на важку роботу? *(«Бо він, Шепта­ло, кінь особливий, кінь білий, а коли й попав у це бри­гадне стовпище, то завдяки злому випадку, химерам долі. Справжнє місце йому не тут, хтозна, де він опиниться завтра. І Степан це розуміє».)*Кому на­лежать ці слова?

**3-тя група.** Розповідь про те, що недолюблю­вав Шептало. Прочитайте ці слова. Чому кінь найбільше не любив «крутити привід і їздити до міста»? Що «на мить» втішало його? Що можна сказати про Шептала, виходячи зі змісту цього епізоду? *(Соромився рабського становища.)*Як він зреагував на Степанове рішення? Чому саме Шеп­тало має йти до привода? *(Він – кінь покірний і ро­ботящий.)*Як це поєднується з його прагненням не­залежності? Як думаєте, чи справді скорився він людям під впливом обставин? (*Він не вдавав покірність, а став таким насправді.)*

**4-та група.** Опис звички Шептала ходити по­заду всіх. Так, ніби його не женуть, а він «сам по собі». Кінь про все забуває, «окрім одного: тремтли­вої ілюзії волі та влади». То ж про що мріє кінь? *{Про волю і владу.)*Чому це лише «ілюзія», до того ж «тремтлива»? «Тремтлива ілюзія» – що це таке? *(Щось таке, чого неможливо досягти чи мати.)*

* Що примусило коня зрозуміти своє справж­нє становище і вирватися на волю? *(Через відчай кінь «відчув свою неволю» й усвідомив своє рабське становище.)*
* Як поводився кінь, опинившись на волі? *(Бігав по траві, купався у воді.)* Йому це подобалося? То чому ж, вирвавшись на волю, Шепталознову повертається до стайні? *(Не знає, як розпорядитися несподіваною свободою, звик до свого становища.)*

**6. Робота в парах. Компетентнісне завдання.**

|  |  |
| --- | --- |
| Характеристика завдання | В. Дрозд. «Білий кінь Шептало». Проблема знеособлення людини в суспільстві |
| Ключова компетентність | Комунікативна |
| Аспект | Діалог |
| Рівень | 2 |
| Зміст завдання | Пофантазуйте, про що розповість Шептало, повернувшись у стайню. Для цього об’єднайтесь у пари і складіть діалог Шептала з іншим конем (6-8 реплік). Запишіть його, правильно розставляючи розділові знаки. Починайте і завершуйте діалог відповідно до норм спілкування. Озвучте діалоги |
| Інструмент перевірки | Аналітична шкала.  Учень:  -уміло формулює питання і відповідає на них;  -чітко висловлює думку, забезпечує задану кількість реплік;  -починає і завершує діалог відповідно до норм спілкування;  -додержує норм літературної мови та правильно вживає розділові знаки при **діалозі** |
| Критерії оцінювання | «Так» – 3бали; «не завжди» – 2бали; «інколи» –1бал»; «ні» – 0балів |

**7. «Незакінчене речення»**

Я вважаю, що твір про…

Автор закликає читача…

**Рефлексивно-оцінювальний етап**

**Рефлексія оцінних ставлень**

* Що потрібно для того, аби кожен із нас не загубився у натовпі, не втративсвоєї індивідуальності, неповторності?
* Що ви візьмете для себе з уроку? Що допоміг він вам зрозуміти?

**Компетентнісне завдання. Створення квітки-колажу**

|  |  |
| --- | --- |
| **Характеристика завдання** | В.Дрозд «Білий кінь Шептало» Проблема знеособлення людини |
| **Ключова компетентність** | Інформаційна |
| **Аспект** | Первинна обробка інформації |
| **Рівень** | 2 |
| **Зміст завдання** | *Уявіть, що кореспондент газети хоче написати про вас статтю і просить назвати головну рису вашого характеру. Напишіть на пелюстці квітки цю рису, використовуючи прикметник.* |
| **Інструмент перевірки** | Змодельована відповідь |

* Чи сподобався вам урок?
* Яких цілей удалося досягти, а яких – ні?
* Чого ви навчилися як читачі? Що збагнули?
* Що для вас було незвичним на уроці?

**Оцінювання навчальної діяльності**

**Підсумок уроку**

У натовпі справді можна загубитися. Та я вірю, що кожен із вас лишиться яскравою особистістю, зможе зберегти власну неповторність, індивідуальність. Бо ти на землі – людина, І хочеш того чи ні – Усмішка твоя – єдина, Мука твоя – єдина, Очі твої – одні.

**Домашнє завдання.** Виписати цитати, які розкривають риси характеру Шептала; виконати компетентнісне завдання.

|  |  |
| --- | --- |
| Характеристика завдання | В. Дрозд. «Білий кінь Шептало». Проблема знеособлення людини в суспільстві |
| Ключова компетентність | Комунікатвна |
| Аспект | Письмова комунікація |
| Рівень | 2 |
| Зміст завдання | *Вам запропонували виступити перед батьками із доповіддю: «Людина – неповторна особистість». Для цього сформулюйте власну думку в письмовій формі, визначте жанр і структуру письмової роботи відповідно до поставленої мети комунікації та адресата* |
| Інструмент перевірки | Аналітична шкала  Учень:  -самостійно створює яскравий, оригінальний за змістом текст, розкриває тему, дотримуючись норм оформлення твору;  -правильно обирає жанр і структуру письмової роботи;  -добирає переконливі аргументи, усвідомлює перспективи використання тієї чи іншої інформації для розв’язання певних життєвих проблем;  -забезпечує обсяг твору, достатній для висвітлення проблеми;  - представляє лексично наповнену, граматично правильну і стилістично довершену роботу;  -не допускає орфографічних і пунктуаційних помилок. |
| Критерії оцінювання | «Так» – 2бали; «не завжди» – 1бал; «ні» – 0балів |

**Контрольна робота з використанням КЗЗ**

Початковий рівень *(3 бали)*

**Завдання 1-ше.**

Темауроку. **Початок словесного мистецтва: фольклор і літописи.**

Ключова компетенція: інформаційна.

Аспект: здобуття вторинної інформації.

* Ганнуся переконана, що перші твори усної народної творчості з’явилися порівняно недавно, а Миколка стверджує, що дуже давно. Розсудіть дітей. Для цього прочитайте текст підручника на с. 8-9 і позначте з-поміж запропонованих правиль­ну відповідь.

**А** дуже давно, ще до появи письма

**Б** у XIX ст.

**В** давно, з часу виникнення письма

**Г** у XX ст.

Інструмент перевірки: ключ.

Критерії оцінювання: відповідь А-*1 бал*; інші варіанти відповіді – *0 балів.*

**Завдання 2-ге.**

**Тема** уроку. **Міфи і легенди українців.**

Ключова компетенція: інформаційна.

Аспект: планування інформаційного пошуку.

* На уроці позакласного читання ви отримали завдання прочитати і переказати українські міфи та легенди (один твір на вибір). Укажіть із запро­понованих джерел ті, які потрібні вам, щоб викона­ти роботу.

**А** літературознавчий словник

**Б** збірник афоризмів

**В** збірник народних епічних творів

**Г** антологія давньої літератури

Інструмент перевірки: ключ.

Критерії оцінювання: відповідь Г –*1 бал,* інші варіанти відповіді – 0балі

**Завдання 3-тє.**

Тема уроку. **«Мудра дівчина». Яскравий на­ціональний колорит казки.**

Ключова компетенція: інформаційна.

Аспект: здобуття первинної інформації.

* Читаючи казку, Оленка не зрозуміла, що озна­чає слово *рундук.* У тлумачному словнику не зна­йшла пояснення цього слова. Допоможіть дівчинці розібратися. Для цього прочитайте уривок із казки і позначте правильну відповідь.

Текст.

На той час приходять двоє до пана судитися. От пан вийшов на рундук та й питає: «Чого вам, люди добрі?»

Один каже:

* Та ось чого, пане: ночували ми обидва на полі, а як уранці повставали, то побачили, що моя кобила привета лоша.

А другий чоловік каже:

* Ні, брехня, – моя! Розсудіть нас, пане!

**А** ґанок

**Б** східці

**В** хата

**Г** сани

Інструмент перевірки: ключ.

Критерії оцінювання: відповідь А – *1 бал***;** інші варіанти відповіді – *0 балів.*

Середній рівень *(6 балів)*

Тема уроку. **Початок словесного мистецтва: фольклор і літописи.**

Ключова компетенція: інформаційна.

Аспект: первинна обробка інформації.

* Ви обрали домашнє завдання: на урок укра­їнської літератури підготувати повідомлення про усну народну творчість. Для цього уважно прочи­тайте матеріал підручника на с. 8-9, виділіть го­ловне речення в кожному абзаці й запишіть його у формі плану (6 пунктів).

Інструмент перевірки: змодельована від­повідь.

План

1.Знайомство кожної людини з літературою почина­ється з народної творчості.

2.Твори передавали з вуст в уста.

3.Усна народна творчість, або фольклор.

4.Як складалися народні твори.

5.Коли з’явилися перші твори.

6.Українські письменники використовують у своїх творах найкращі зразки усної народної творчості.

Критерії оцінювання:

*6 балів* – правильно складено 6 пунктів плану;

*5 балів* – правильно записано 5 пунктів плану;

*4 бали –* наявні 4 пункти плану;

*З бали* – є 3 пункти плану;

*2 бали –* занотовано 2 пункти плану;

*1бал* – складено 1 пункт плану;

*0 балів –* роботу не виконано або виконано не­правильно.

Достатній рівень *(9 балів)*

Тема уроку. **Міфи та легенди українців.**

Ключова компетенція: комунікативна,

Аспект: письмова комунікація!

* Микола стверджує, що нецікаво читати міфи та легенди, адже це вигадка. А як думаєте ви? По­ясніть, для чого люди складали міфи та легенди. Запишіть свої думки у вигляді твору-роздуму (5-6 речень).

Інструмент перевірки – аналітична шкала:

* учень формулює власну думку у вигляді твору-роз­думу, додержуючи особливостей будови такого твору;
* робота відзначається багатством слововживання, граматичною правильністю;
* дотримано орфографічної й пунктуаційної грамот­ності.

Критерії оцінювання: «так» – *З бали*; «не завжди» – *2 бали*; «інколи» – *1 бал;* «ні» – *0 балів.*

Високий рівень *(12 балів)*

Тема уроку. **Уславлення мудрості, кмітливо­сті людини в казці «Мудра дівчина».**

Ключова компетенція: комунікативна.

Аспект: діалог.

* Дмитрик не зрозумів зміст прислів’я *Тіло в злоті, а душа в болоті.* Допоможіть хлопчикові зрозуміти ці слова. Для цього складіть діалог і за­пишіть його (6-7 реплік). Починайте і завершуйте діалог відповідно до норм спілкування.

Інструмент перевірки – аналітична шкала:

* учень складає глибокий за змістом діалог відповід­но до обраної теми;
* чітко висловлює думку, дотримуючи обсягу заяв­лених реплік;
* добирає влучні, дотепні, переконливі аргументи на підтвердження своєї позиції;
* вміло формулює питання і відповідає на них;
* додержує мовленнєвого етикету в розмові;
* записує діалог пунктуаційно правильно.

Критерії оцінювання: «так» – *2 бали;* «іноді» – *1 бал*; «ні» – *0 балів.*